



OPERA  
NA ZAMKU  
w Szczecinie

# ALE MUSIC ALE!

**ROMA**  
TEATR WYSTĘPANTY.COM



OPERA  
NA ZAMKU  
w Szczecinie

SPONSORZY SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2015/2016



IMS-GRIFFIN



Bank Polski

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA

PATRONAT MEDIALNY

**RMP** Classic

**TVP** SZCZECIN 55lat

PARTNER BIZNESOWY KONCERTU



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA  
ZACHODNIOPOMORSKIEGO

## ALE MUSICALE!

25 LISTOPADA 2015 R.  
OPERA NA ZAMKU W SZCZECINIE

Sebastian Gonciarz  
reżyseria, reżyseria światła

Jakub Lubowicz  
kierownictwo muzyczne

Artur Józwik, Jan Kluszewski  
reżyseria dźwięku

Paulina Andrzejewska,  
Iwona Runowska, Agnieszka  
Brańska, Jacek Bađurek, Denis  
Callahan, Janusz Józefowicz  
choreografia

Michał Mardas  
programowanie i realizacja  
światła oraz realizacja  
multimediów

Wojciech Kępczyński  
opieka artystyczna



**ROMA**  
TEATR MUZYCZNY.COM

## WYKONAWCY

### Soliści

Paulina Janczak  
Edyta Krzemień  
Malwina Kusior  
Zosia Nowakowska  
Marta Wiejak  
Jan Bzdawka  
Janusz Kruciński  
Paweł Kubat  
Paweł Podgóski

### Wokaliści i tancerze

Paulina Andrzejewska, Anna Andrzejewska, Weronika Bochat,  
Zyta Bujacz, Patrycja Kotlarska, Anna Sąsiadek,  
Agnieszka Zalas, Patryk Gładyś, Paweł Irmiński,  
Jacek Kotlarski, Adam Krylik, Maciej Kuchta,  
Karol Osentowski, Jakub Pursa, Patryk Rybarski,  
Sebastian Stanny

### Orkiestra

Wojciech Hartman, Dawid Lubowicz, Sergiusz Pinkwart,  
Adam Misiak, Mariusz Mielczarek, Bronisław Zawaliński,  
Mirosław Romejko, Wiesław Wysocki, Marcin Dembek,  
Marcin Ołówek, Jacek Namysłowski, Dariusz Plichta,  
Fryderyk Młynarski, Marcin Murawski, Dominik Roston

### Dyrygent

Jakub Lubowicz

★ ★ ★

## W PROGRAMIE

★ Koty ★ Mała Syrenka ★ Miss Saigon ★  
★ Jesus Christ Superstar ★ Crazy For You ★  
★ Grease ★ Deszczowa piosenka ★ Les Miserables ★  
★ Taniec Wampirów ★ Upiór w operze ★  
★ Notre-Dame de Paris ★ Nine ★ Księga Mormona ★  
★ Love Never Dies ★ Newsies ★  
★ Jekyll & Hyde ★ Producenci ★ Król Lew ★  
★ Chicago ★ Akademia Pana Kleksa ★  
★ Aladyn Jr ★



## O SPEKTAKLACH (WYBÓR)

**M**AŁA SYRENKA (1989) i ALADYN (1992) to dwa popularne filmy Disneya, które przyniosły w sumie cztery Oscary kompozytorowi Alanowi Menkenowi. Razem z takimi tytułami jak PIĘKNA I BESTIA (1991), POCAHONTAS (1995) czy DZWONNIK Z NOTRE DAME (1996) umocniły opinię kompozytora jako jednego z najważniejszych twórców muzyki naszych czasów. Geniusz Alana Menkena wpisuje go w szlachetny nurt największych twórców Broadwayu, jak Cole Porter, Irving Berlin czy George Gershwin. Jednym z Oscarów wyróżniono piosenkę „To nowy świat” z ALADYNA. Wielkim przebojem z MAŁEJ SYRENKI jest m.in. utwór „Naprawdę chcę”.

**M**otywy literackie są częstym tworzywem musicalu. Autorzy teatralni najczęściej sięgali po Szekspira (m.in. WEST SIDE STORY), choć wielkie sukcesy odnoszą także musicale według powieści Wiktora Hugo (LES MISÉRABLES) czy Aleksandra Dumasa (BRACIA KRWI). Niełatwego zadania podjęli się twórcy musicalu JEKYLL & HYDE (1990) według klasycznej noweli Roberta Louisa Stevensona „Doktor Jekyll i pan Hyde”, napisanej w 1886 r. To studium patologicznej „podwójnej osobowości” wielokrotnie inspirowało twórców kina. W musicalu romantyczny portret owego podwójnego bohatera kreślą jego muzy, z których każda zna tylko jedno z jego wcieleni. Pytanie brzmi: czy każdy z nas nie ma w sobie i Jekylla, i Hyde’a?...

**C**HICAGO to obecnie trzeci najdłuższy grany musical w historii Broadwayu (zaraz po UPIORZE W OPERZE i KOTACH, obu z muzyką Andrew Lloyd Webbera), a zarazem najdłuższy grany musical amerykański w historii. Oparty na sztuce z 1926 r. (akcja rozgrywa się w latach prohibicji), miał premierę na Broadwayu w 1975 r. i wstawił się choreografią, której autorem był legendarny Bob Fosse (także reżyser spektaklu). Musical powracał wielokrotnie do teatrów Nowego Jorku i Londynu, ale prawdziwą popularność przyniosła mu ekranizacja z 2002 r., w której wystąpili m.in. Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones i Richard Gere. Rangi klasyka dostąpił utwór „Cały ten jazz”, który dał tytuł filmowej autobiografii Boba Fosse’a „All That Jazz” (1979).

**M**usical KRÓL LEW jest sceniczną adaptacją filmu z 1994 r. pod tym samym tytułem. Sukces filmu i musicalu jest niebywały. KRÓL LEW znalazł się obecnie w pierwszej piątce najdłuższych granych tytułów w dziejach Broadwayu i wyprzedził m.in. THE CHORUS LINE. Popularność tego musicalu w teatrach świata jest również imponująca, chociaż inscenizacja nie jest łatwa – cała obsada spektaklu to czarnoskórzy artyści. Na sukces przedstawienia, poza frapującą fabułą, składa się innowacyjne wykorzystanie sztuki lalkarskiej oraz... muzyka Eltona Johna. Utwór „Miłość rośnie wokół nas” („Can You Feel The Love Tonight”) jest zarówno solowym hitem artysty z 1994 r., jak i wspaniałym numerem musicalowym.

**H**ello! Oto największy musicalowy sukces XXI w., przynajmniej w kategoriach popularności. KSIĘGA MORMONA (2011), przedstawienie, na które równie trudno dostać się na Broadwayu, co na West Endzie. Spektakl wymyślili twórcy serialu South Park, można więc było spodziewać się kontrowersji. A czy aż takich? Jest to historia młodych misjonarzy, którzy – po ukończeniu Centrum Szkoleniowego w Utah, „stanie Mormonów” – trafiają z misją do... Ugandy (choć modlili się o przydział na Florydzie). Napotykać na niechęć i obojętność Afrykanów, o których realnych problemach nie mieli pojęcia, misjonarze tak „modyfikują” nauczanie, że wychodzi im z tego... nowa religia. Chwilami bluźnierczy i na pewno nie na każdy gust, jest to jednak musical, na którym widzowie śmieją się bez przerwy, w porywach spazmatycznie. A po Londynie jeżdżą autobusy z napisem: Czy ktoś może mi załatwić bilety na KSIĘGĘ MORMONA?

**L**OVE NEVER DIES (2010) to zaskakujący sequel legendarnego UPIORA W OPERZE. Kompozytor Andrew Lloyd Webber przeniósł akcję do Nowego Jorku, gdzie 10 lat od pamiętnych wydarzeń w Opera Populaire ponownie spotykają się bohaterowie części pierwszej. Christine jest żoną Raoula, ich dziesięcioletni syn ma na imię Gustaw, nie wydają się jednak szczęśliwą rodziną. Śpiewaczka, zaproszona przez tajemniczego impresaria na występy w imponującym wesołym miasteczku „Phantasma” (już sama nazwa powinna jej dać do myślenia), czuje, że odżywają w niej duchy przeszłości... Wspaniała muzyka Lloyd Webbera kulminuje w popisowych ariach solowych Upiora (tak, to jednak on) i Christine, która wykonuje romantyczny utwór tytułowy.





## NOWOGRODZKA 49

czyli KRÓTKA HISTORIA TEATRU MUZYCZNEGO ROMA

Jest miejscem magicznym, a więc i historia jego niecodzienna. Teatr Muzyczny ROMA mieści się w budynku, który był kolejno kinem, parlamentem, operą i filharmonią. Ale to dopiero musicale uczyniły z niego legendarny punkt na mapie stolicy. Nazywany przez wtajemniczonych „warszawskim Broadwayem” stał się mekką melomanów.

Dom Katolicki im. Piusa XI (tak się oryginalnie nazywał budynek przy Nowogrodzkiej 49) otworzono w 1936 r. Dzisiejsza widownia, tzw. sala odczytowa, początkowo była kinem – katolickim kinem „Roma”. Podczas okupacji budynek zajmowali Niemcy. Cały ten sektor ul. Nowogrodzkiej cudem przetrwał wojnę i Powstanie Warszawskie, i należał do nielicznych niezniszczonych budynków użyteczności publicznej w stolicy. Tutaj zbierała się Krajowa Rada Narodowa, pierwszy komunistyczny „parlament”.

Artystyczny charakter budynek odzyskał w roku 1948, goszcząc Operę i filharmonię. Po niefortunnej przebudowie, w czasie której zniszczono płaskorzeźby i dekoracje na fasadzie i widowni, wystawiano tu głównie opery – do czasu zakończenia odbudowy Teatru Wielkiego w 1965 r. Rok później stał się siedzibą Państwowej Operetki. Nawiązująca do tradycji nazwa Teatr Muzyczny ROMA przyjęła się w 1994 r., potrzeba było jednak kolejnych kilku lat, żeby Nowogrodzka 49 stała się tym magicznym miejscem, jakim jest dzisiaj – świątynią światowego musicalu.

Kiedy w 1998 r. dyrektorem naczelnym i artystycznym TM ROMA został Wojciech Kępczyński, tchnął w tę instytucję nowe życie, przekształcając tradycyjną operetkę w nowoczesny teatr musicalowy na światowym poziomie. Dyrektor i reżyser w jednej osobie przyniósł ze sobą wiele marzeń i realizuje je nieprzerwanie już od ponad 15 lat. Otoczył się twórcami, którzy również potrafią marzyć. Pracuje z najlepszymi.

Rozpoczął od Gershwina i CRAZY FOR YOU (1999). Potem był rock'n'roll i GREASE (2000). Wielkim wydarzeniem stała się premiera słynnego światowego hitu MISS SAIGON (2002). Realizując nie tylko marzenia, ale i obietnice, Wojciech Kępczyński zaprezentował polskiej publiczności trzy największe musicale wszech czasów: KOTY (2004), UPIORA W OPERZE (2008) i LES MISÉRABLES (2010). We współpracy z Romanem Polańskim zrealizował TANIEC WAMPIRÓW (2005). Doprowadził do powstania nowoczesnego polskiego musicalu familijnego według Brzechwy – AKADEMIA PANA KLEKSA (2007) zachwycała widzów w każdym wieku.

Jego kolejne realizacje, tytuły nie schodzące z afisza przez dwa ostatnie sezony teatralne, to stworzony we współpracy z The Walt Disney Company ALADYN JR (2011) oraz kolejna spektakularna realizacja musicalowej klasyki, DESZCZOWA PIOSENKA (2012). Publiczność TM ROMA, która w przeszłości widziała lądowanie helikoptera, upadek żyrandola i bitwę na barykadzie, oniemiała z wrażenia podczas lotu dywanu (czysta magia teatru). A potem zaskoczył ją... padający na scenie ulewny deszcz!

Teatr Muzyczny ROMA odwiedzali najwięksi twórcy musicalowi w dziejach gatunku: producent Sir Cameron Mackintosh i kompozytor Sir Andrew Lloyd Webber. Pracował z polskimi artystami Roman Polański. Po raz pierwszy agencja słynnego kompozytora Andrew Lloyd Webbera – The Really Useful Group – wyraziła zgodę na przeniesienie produkcji UPIORA W OPERZE w inscenizacji innej niż oryginalna londyńska. I tak oto warszawskie przedstawienie w reżyserii Wojciecha Kępczyńskiego zagościło w 2013 r. na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. Po premierze musicalu ALADYN JR przedstawiciele The Walt Disney Company zachęcili polski zespół realizatorów do odtworzenia wspaniałej warszawskiej inscenizacji w Teatrze Muzycznej Komedii w St. Petersburgu. W planach TM ROMA są też zagraniczne realizacje AKADEMII PANA KLEKSA, zainteresowanie tym tytułem wykazało już kilka teatrów europejskich.

Musical to gatunek, który wyrasta z długiej i szlachetnej tradycji teatru muzycznego. Jednak adresowany do współczesnego widza, porusza w nas znajome struny, trafia w nasze emocje, spełnia nasze marzenia. Twórcy musicali umieją marzyć i Nowogrodzka 49 stała się miejscem, w którym marzenia się spełniają. A jaka będzie dalsza historia tego magicznego miejsca? Piszemy ją codziennie, marzeniami i muzyką. Odrzucając codzienność za słowami tytułowego bohatera UPIORA W OPERZE:

*Słodko, czule pieści cię muzyka  
Wczuj się, wstuchaj, pozwól się przenikać  
Odrzuć zwykły świat  
Odrzuć wszystko to, co znasz  
Niech zapadnie mrok i ciemność niechaj trwa  
Słuchaj w niej, jak noc muzykę gra...*



Rezerwacja biletów, tel. **91 43 48 106**  
kasa czynna wt.- sob. w godz. 12.00-18.00  
tel. **91 33 37 661 | 512 559 465**  
[www.opera.szczecin.pl](http://www.opera.szczecin.pl)