

**Jacek Jekiel**

**Program działania  
Opery na Zamku w  
Szczecinie na pięć  
sezonów artystycznych  
2019-2024**

ZAŁĄCZNIK DO UMOWY W SPRAWIE WARUNKÓW ORGANIZACYJNO-  
FINANSOWYCH DZIAŁALNOŚCI OPERY NA ZAMKU W SZCZECINIE  
ORAZ PROGRAM DZIAŁANIA OPERY NA ZAMKU W SZCZECINIE

SZCZECIN 2019

## Uwagi wstępne

Opera jest bodaj najbardziej żywotnym spośród wszystkich gatunków muzycznych i teatralnych, a przy tym jest gatunkiem niebywale efektownym, wręcz spektakularnym. Współczesna opera dobrze się komponuje z kulturą popularną, podoba się szerokiej publiczności, a nie tylko melomanom i stałym bywalcom filharmonii czy sal koncertowych. Jest też znakomitym obszarem poszukiwania nowych brzmień, terenem eksperymentów, przekraczania granic gatunków, operowania nowymi technologiami w poszukiwaniu oryginalnych narracji muzycznych i dramaturgicznych co dla

wielu widzów oper jest szczególnie intrygujące. Nie ma jednak jednej i najlepszej recepty na budowanie repertuaru według dychotomii klasyka, uwspółcześnianie klasyki, opera współczesna. Każdy z tych przykładów może być atrakcyjny dla widzów bądź nie, o czym w decydującym stopniu przesądza atrakcyjność wyboru tytułu, charakter realizacji, właściwy dobór artystów na scenie oraz jakość ich przygotowań do premiery. Z moich doświadczeń wynika, że najbardziej cenione przez krytyków i widzów jednocześnie są inscenizacje, które w sposób nowatorski a przy tym plastyczny i czytelny odczytują klasyczne spektakle, z drugiej strony takie które rozgrywają się ponad czasem, wszędzie i nigdzie, można powiedzieć w naszej wyobraźni.